**MARLEEN SLOT**

Tekst t.b.v. rondetafelgesprek Tweede Kamer, 12 februari 2020

Mijn naam is Marleen Slot en ik ben filmproducent. Binnen mijn bedrijf Viking Film werk ik samen met regisseurs, scenaristen en tal van andere makers om speelfilms, animatiefilms en -series voor jong en oud te realiseren.

De film DIRTY GOD, die ik samen met regisseur Sacha Polak heb gemaakt heeft het afgelopen jaar een zegetocht gemaakt. Zo eentje waar je alleen maar van kunt dromen, met een start als openingsfilm op het internationale filmfestival van Rotterdam. Vanuit daar door naar Sundance om als eerste Nederlandse film ooit in de hoofdcompetitie van dit festival vertoond te worden. We behaalden mooie cijfers voor het bioscoopbezoek en de film werd niet alleen in Nederland vertoond maar ook in Belgie, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en lerland en er staat nog een Amerikaanse uitbreng op stapel. Als kers op de taart mochten Sacha en ik allebei een Gouden Kalf in ontvangst nemen, voor regie en beste film.

Maar in deze film met een budget van bijna 3 miljoen euro zit slechts 10.000 euro financiering uit de Nederlandse markt. Daardoor konden we deze film niet anders maken dan als co-productie met 5 landen met alle bijbehorende complexiteiten en levensgrote risico's.

lk ben dan ook verheugd met het voorstel van ministers Van Engelshoven en Slob om een **investeringsverplichting** in te voeren. Als wij als Nederlandse filmsector willen blijven bestaan en willen meespelen op wereldniveau dan is het van cruciaal belang dat er overheidsmaatregelen komen die de filmsector een broodnodige stimulans bieden.

Als producenten vervullen wij een centrale rol in de filmsector, we zijn de spin in het web en zorgen ervoor dat aan alle voorwaarden wordt voldaan om een film te realiseren. We zijn betrokken in alle facetten van het maakproces en werken samen met regisseurs,

scenaristen, acteurs en crewleden. Niet alleen inhoudelijk, maar ook juridisch, productioneel en financieel. Graag schets ik in kort bestek het complexe en ook heftige krachtenveld waar we nu als sector mee te maken hebben.

Zoals u weet is het 'medialandschap' in relatief korte tijd sterk veranderd, door de komst van enkele zeer dominante internationale spelers. Deze verrijken ons leven met hun ruime aanbod maar hun aantreden heeft ook de delicate verhoudingen binnen ons kleine **taalgebied** en relatief kleine **productie- en afzetmarkt** ingrijpend veranderd. Vorig jaar hebben onze producentenverenigingen u in een position paper hier al op gewezen.

\* In de eerste plaats is het **financieren** van films en series moeilijker geworden.

* Dat komt bijvoorbeeld door het wegvallen van **DVD-inkomsten.** Deze zijn niet `gecompenseerd' door de platforms waar onze producties nu soms op te zien zijn.
* Onze **publieke omroep -** partner in veel films, documentaires en andere producties - staat onder grote druk na meerdere bezuinigingsrondes en dalende reclame-inkomsten. Dit leidt tot risicomijding, zowel inhoudelijk als financieel.

**- Distributeurs** investeren steeds minder in Nederlandse films, want ook deze vaste partners hebben het zwaar en nemen veel minder risico's.

1 / 2

* Ook andere financieringsbronnen dreigen op te drogen, zoals de **Production Incentive** voor series bij het Filmfonds, terwijl deze maatregel juist heel succesvol is.
* Ten tweede staat het **marktaandeel** van de Nederlandse film onder druk.
* De **bioscopen** doen het wel goed - mensen gaan gelukkig graag naar de film - maar ook dit deel van de keten mijdt risico's. Vroeger moest de investering van een filmkopie worden terugverdiend door deze enkele weken te laten draaien. Films werden hierbij in de gelegenheid gesteld hun eigen publiek op te bouwen. Nu echter kunnen bioscopen - zeker de grote buitenlandse ketens die inzetten op maximale winst - met een druk op de knop het digitale bestand wisselen. De Nederlandse film die in de eerste week nog niet zo lekker liep wordt vervangen door een Amerikaanse blockbuster met een **marketingkracht** waar wij alleen van kunnen dromen.

Waarom vertel ik u dit alles? Niet om alleen maar een klaagzang te laten horen. Maar wel om duidelijk te maken dat het hier geen op zichzelf staande kwesties betreft. Al deze veranderingen en ontwikkelingen hangen met elkaar samen en versterken elkaar. Natuurlijk is het ook aan onszelf als sector om hieraan te werken - en dat doen we. Maar de druk van buitenaf wordt steeds groter en onzekerheid neemt toe. Onze onafhankelijke productiesector dreigt uitgehold te worden en hieronder te bezwijken, zeg ik hier bewust met het nodige drama.

De neerwaartse spiraal die wij als sector ervaren willen we graag keren. We willen namelijk eerst en vooral ijzersterke producties maken en zorgen voor een beter en hoogwaardiger productieklimaat en een volwassener AV-industrie. Met budgetten die toereikend zijn, om alle betrokkenen een eerlijke vergoeding te betalen, en die ons voldoende tijd en ruimte bieden om de verhalen te vertellen die urgent zijn voor ons land. We kunnen kortom, nog betere films en series gaan maken en ervoor zorgen dat de positie die we nu innemen op het wereldpodium niet verdwijnt maar alleen maar groter en beter wordt.

* Dit gezegd hebbende pleit ik ervoor om binnen het in de richtlijn gestelde quotum van 30% voor Europees aanbod nadrukkelijk ook ruimte te creeren voor recent Nederlands aanbod.
* Bovenal pleit ik ervoor dat u de door Ministers Van Engelshoven en Slob beoogde investeringsverplichting invoert, zodat bedrijven die in Nederland opereren en geld verdienen, ook gaan investeren in onze sector. *Niet* investeren in onze sector is geen optie; dit stelt ons achter ten opzichte van andere landen om ons heen waar dit al gebeurt.

\* Tenslotte pleit ik ervoor om de Production Incentive uit te breiden, zodat ook kwaliteitsseries hier structureel terecht kunnen voor financiering.

*lk dank u voor uw aandacht.*

2 / 2