Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

**TER BESLUITVORMING**
Aan: MOCW

*Deze nota wordt met een Kamerbrief meegestuurd: **Ja**

*Deze nota bevat naast de naam en contactgegevens van de medewerker ook andere informatie die niet openbaar gemaakt kan worden? **Nee**

**Erfgoed en Kunsten**

**Van**

**Datum**
13 augustus 2026

**Referentie**
65742175

**Bijlagen**
1. Binnengekomen set vragen
2. Aanbiedingsbrief en antwoord op de vragen
3. Onderzoeksrapport 'toegang tot de top' (meesturen met de beantwoording)
4. NOS-bericht 'Aantal Nederlandse muziekstudenten op conservatoria fors gedaald'

**Intern OCW afgestemd**
HOenS, OVO

# nota

Beantwoording vragen Lid Tijmstra (CDA) over aantal Nederlandse muziekstudenten op conservatoria

## Aanleiding

Kamerlid Tijmstra (CDA) heeft schriftelijke vragen gesteld over het bericht 'Aantal Nederlandse muziekstudenten op conservatoria fors gedaald' (bijlage 1). In bijlage 2 vindt u de beantwoording van deze vragen en de aanbiedingsbrief.

Eerder deze maand is een uitstelbrief aan u voorgelegd. U heeft hierop aangegeven dat u deze niet zal versturen en dat u verzoekt om beantwoording voor het einde van het reces.

## Geadviseerd besluit

Ik verzoek u de antwoorden te accorderen, de brief te ondertekenen (zie bijlage 2) en te versturen naar de Tweede Kamer, samen met bijlage 3 bij deze nota 'Toegang tot de top Strategische verkenning naar toptalentontwikkeling in klassieke muziek en dans in Nederland'.

## Kernpunten

- De NOS gaat in zijn bericht (bijlage 4) alleen in op de cijfers van de masters en niet van de bachelors. Als we ook kijken naar de cijfers van de bachelors is enige nuance op zijn plaats voor de bewering dat meer in het algemeen 'het aantal Nederlandse studenten op conservatoria fors is gedaald'. In antwoord op vraag 2 is een overzicht opgenomen met zowel de absolute als relatieve data over aantallen internationale en Nederlandse studenten.
- Onlangs is het onderzoeksrapport 'Toegang tot de top. Strategische verkenning naar toptalentontwikkeling in klassieke muziek en dans in Nederland' gepubliceerd (bijlage 3). Het onderzoek is gedaan door Blueyard in opdracht van OCW. Het rapport beschrijft de stand van zaken van toptalentontwikkeling in de klassieke muziek en dans en geeft een aantal aanbevelingen. In de beantwoording wordt meermalen naar dit onderzoek verwezen. Het onderzoeksrapport stuurt u mee met de beantwoording.
- De internationalisering van de conservatoriumopleidingen is al lange tijd geleden ingezet. In de periode 2011 en verder is hier specifiek aandacht voor geweest, onder meer in het sectorplan HBO-kunstonderwijs 2011 'Focus op talent'. Indertijd is er ook op gewezen dat Nederland de eigen voedingsbodem voor talent dan ook moest onderhouden.
- In diverse antwoorden onderschrijft u de waarde van cultuureducatie en muziekonderwijs en het bestaan van een ecosysteem voor cultuurbeoefening. Voor een groot deel van dit ecosysteem zijn gemeenten verantwoordelijk. U

voert met hen gesprekken in het kader van de Bestuurlijke Afspraken Cultuurbeoefening 2025-2028 (BAC). Ook ziet u een rol voor de Rijkscultuurfondsen in het kader van hun opdracht voor het cultuurbestel 2029 en verder.
- In antwoord op de vraag over de regeling 'Versterking landelijke infrastructuur amateurkunst' geeft u aan dat u verwacht dat deze positief effect zal hebben op de beschikbaarheid, toegankelijkheid en ondersteuning van muziekonderwijs en cultuureducatie voor kinderen.

## Toelichting

De cijfers die door de NOS gebruikt worden zijn afkomstig van DUO. Wij hebben de datasets bij DUO opgevraagd. Het overzicht dat is opgenomen in antwoord op vraag 2 is gebaseerd op deze datasets.