



Aan  
Van  
Via  
Kopie aan  
Afgestemd met

M, R

Bescherming persoonlijke levenssfeer

TER BESLISSING

**Datum**  
23 februari 2026  
**Onze referentie**  
BZ2625416

**Opgesteld door**  
Bescherming persoonlijke levenssfeer

**Uiterlijk bij**  
1 maart 2026

**Plandatum/ Deadline**  
**Kamer**  
6 maart 2026

**Bijlage(n)**  
1

nota

Beantwoording schriftelijk overleg Voortgangsrapportage ICB 2024

Aanleiding

Vragen CDA-fractie van de vaste commissie voor Buitenlandse Zaken naar aanleiding van de brief "Voortgangsrapportage internationaal cultuurbeleid 2024" – Kamerstuk 31482 nr. 130. VVD nam kennis, maar geen vragen.

Geadviseerd besluit

M: uw akkoord met de beantwoording en verzending naar de Kamer.  
R: uw akkoord met de beantwoording en verzending mede namens u.

Kernpunten

- Het CDA heeft vragen gesteld over de voortgangsrapportage internationaal cultuurbeleid 2024. De vragen richten zich op:
  - Hoe de keuzes binnen het ICB zijn afgestemd met bredere strategische prioriteiten in het buitenlandbeleid;
  - Criteria die worden gehanteerd voor evaluatie van de focuslanden;
  - Gerealiseerde restituties in 2024 en daarbij behorende knelpunten;
  - Resultaten van de Black Sea Hub in Oekraïne;
  - Hoe het beleid bijdraagt aan de internationale positionering van Nederland als cultuur- en kenniseconomie.
- De antwoorden worden door de minister van Buitenlandse Zaken verstuurd mede namens de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking en de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.
- De deadline voor het verzenden naar de Kamer is op 6 maart 2026.

Krachtenveld

- **VVD** fractie toonde zich positief over het feit dat Nederland zich inzet om de Oekraïense culturele identiteit te beschermen (ref. [beantwoording SO Voortgangsrapportage ICB](#), 18 maart 2025, ref. nr. BZ2513376). Fractie merkt op dat er geen criterium is voor het aangaan van nieuwe projecten binnen het ICB-beleidskader dat zich richt op geopolitieke belangen of belangen zoals het tegengaan van irreguliere migratie. VVD ziet dergelijke

belangen graag betrokken bij ICB. Ondermeer om die reden zijn in het huidige kader Turkije, Marokko, Oekraïne, Egypte, Ghana focuslanden en is de strategische inzet op het Afrikaanse continent versterkt.

- **D66** steunt het ICB. Vroeg in het verleden om meer aandacht voor het betrekken van het Caribisch deel van het Koninkrijk bij het ICB en voor *fair pay*. Dit is opgenomen in het beleidskader 2025-2028.
- **CDA** steunt het ICB zoals ook blijkt uit de vragen door CDA gesteld in dit SO.
- **PvdA/GL** steunt ICB (ref. [beantwoording SO Voortgangsrapportage ICB](#), 18 maart 2025, ref. nr. BZ2513376): "overtuigd van het grote belang van cultuur voor het maatschappelijke en individuele welbevinden, maar ervaren regelmatig een zekere onderschatting van het economische belang van de culturele sector voor de Nederlandse economie." Fractie vroeg aandacht voor culturele activiteiten op het Afrikaanse continent. In beleidskader 25-28 Ghana toegevoegd aan landenlijst.
- **BBB-fractie** Eerste Kamer stelde recent aan MinOCW vragen over EU cultureel beleid, waar voorkeur uit blijkt voor meer regionalisering en volkse kunstuitingen en -beleving (vragen binnengekomen 11 februari 2026, beantwoording OCW in proces).
- Voormalig MinBHO (**PVV**) verklaarde cultuur en ontwikkeling in vorig kabinet tot posterioriteit (ref. [Kamerbrief 20 februari 2025](#), ref. nr. BZ2512336).

**Datum**

23 februari 2026

**Onze referentie**

BZ2625416

## Achtergrond

Al meer dan 50 jaar kent KNL een Internationaal Cultuurbeleid (ICB), huidige beleidskader 2025-2028 is gedeelde verantwoordelijkheid van MinBZ, MinBHOS, en MinOCW. BZ coördineert. Het ICB is daarmee één van de pijlers van het buitenlandbeleid van het Koninkrijk. Naast een waarde in zichzelf, is cultuur een belangrijk instrument van 'soft power', zeker waar het bijdraagt aan het vergroten en versterken van democratisch burgerschap, identiteit en weerbaarheid, de 'civic space'. Daarnaast stimuleert het ICB innovatieve oplossingen voor maatschappelijke vraagstukken en ondersteunt het de bredere politieke, economische en maatschappelijke belangen van Nederland en zijn partners wereldwijd.

### Drie doelstellingen ICB:

1. **Internationalisering van NL culturele sector** - Sterke positie van de NL culturele sector in het buitenland door duurzame samenwerking, uitwisseling en zichtbaarheid.
2. **Cultuur voor bilaterale relaties** - Het met NLse cultuuruitingen ondersteunen van de bilaterale relaties met andere landen.
3. **Oplossingskracht van cultuur** - De kracht van de culturele en creatieve sector gebruiken voor het bevorderen van duurzame ontwikkeling, met de Sustainable Development Goals (SDG's) als richtinggevend kader.

Het ICB wordt uitgevoerd onder de principes van wederkerigheid, diversiteit, inclusie en rechtvaardigheid, maatschappelijke impact, en duurzaamheid. De creatieve industrie is als economische sector goed voor 3.1% van ons BNP. Implementatie via rijkscultuurfondsen en partners in NL, landenprogramma's uitgevoerd door culturele medewerkers op de ambassades.

Aandachtsgebieden onder het ICB zijn cultuur en duurzame ontwikkeling (multilateraal), erfgoed, koloniale collecties, Europese samenwerking, creatieve industrie, digitalisering, Caribisch deel van het Koninkrijk, fair pay.

**Datum**  
23 februari 2026  
**Onze referentie**  
BZ2625416

**Korte voorbeelden** wat vanuit het internationaal cultuurbeleid gedaan wordt:

- NL is actief in teruggave koloniaal cultureel erfgoed en steunt gezamenlijk wetenschappelijk onderzoek (NWO) door NL en lokale onderzoekers en museumsamenwerking.
- NL steunt en traint Oekraïense musea, experts en instellingen, die als gevolg van de Russische agressie en aanval op de culturele identiteit van Oekraïne vaak targets zijn.
- NL is een van de founding partners van EU INTPA-programma van 20 mln. euro gericht op museumsamenwerking en netwerkopbouw tussen Afrika en de EU, middels kleine ODA-bijdrage.
- Rond EXPO in Osaka 2025 vond een breed cultureel programma plaats dat Japanse en NL makers 6 maanden lang bijeen bracht, met onder meer vier creatieve handelsmissies.
- Prins Claus Fonds steunt kunstenaars in landen waar artistieke vrijheid onder druk staat.

**24 Focuslanden:** Europa: België, Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Italië, Polen, Spanje, Turkije, Oekraïne en het Verenigd Koninkrijk. Buiten Europa: Egypte, Ghana, Marokko, Zuid-Afrika, Australië, China, India, Indonesië, Japan, Sri Lanka, Zuid-Korea, Brazilië, Suriname en de Verenigde Staten. *Daarnaast nog 36 landen met kleiner budget voor culturele diplomatie*

#### **Budgetten voor huidige ICB beleidskader 2025-2028 en nieuwe periode**

|                  | 2026            | 2027           | 2028           | 2029                        | 2030                        |
|------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Non-ODA (H05) BZ | 8.185 mln. euro | 5.33 mln. euro | 4.12 mln. euro | 3.6 mln. euro               | 3.6 mln. euro               |
| ODA (H17) BHOS   | 2,75 mln. euro  | 2,75 mln. euro | 2,5mln euro    | 350K euro                   | 300K euro                   |
| OCW              | 8,53 mln. euro  | 8,53 mln. euro | 8,53 mln. euro | 6,82 mln. euro (indicatief) | 6,82 mln. euro (indicatief) |

*NB: Het beleidskader 2025-2028 werd in 2024 goedgekeurd door de Tweede Kamer met een ambitieniveau van 8,8 mln. euro non-ODA en 4 mln. euro ODA jaarlijks. Bezuinigingen Kabinet Schoof hebben tabel met huidige budgetten opgeleverd. OCW (8,53 mln. euro) bezuinigt pas vanaf 2029.*