**Commissie Binnenlandse Zaken der Tweede Kamer**

Geachte leden,

Ik heb aangaande kwesties van minderheidsgroepen gedurende ruim veertig jaar talloze formele notities geschreven richting overheid, voor de groepen waarvan ik lid was, en nu neem ik de vrijheid om deze informatie aan uw Kamer in een andere vorm te gieten. Dit doe ik door de persoonlijke toon van mijn bijdrage en door een bijlage toe te voegen. Het addendum is een oude brief die gezien kan worden als een hartenkreet vanwege eveneens die persoonlijke toon.

In dit land heb ik ruim veertig jaar erop zitten om landgenoten en andere leden van de multiculturele samenleving te ondersteunen, begeleiden (bijlessen, mentoring), van financiële middelen te voorzien, de overheid onbezoldigd van advies te dienen, etc.

Nu hoop ik nog (1949) te mogen meemaken dat er enig schot komt in het wegwerken van de naweeën van de slavenperiode op tal van terreinen voor de Afro-Nederlandse bevolking.

Wanneer hun witte vrienden en collega’s zich konden overgeven aan de leuke dingen en vertier zaten mensen van kleur vaak te vergaderen, te zwoegen om dagelijkse maatschappelijke problemen op te lossen, om in aanmerking te komen voor subsidies, om te vragen om aandacht voor onterechte bejegening, te vragen om respect, noem maar op.

Deze moeizame gang is voor witte Nederlanders nog steeds onbekend en daar zou ik wel verandering in willen zien. Ik heb tal van concrete ideeën over de aanpak maar beperk mij tot 2 thema’s:

Informeren/ educatie en reparatie.

Informeren, want de kennis van het slavernijverleden is – ook onder Afro-Nederlanders - schrikbarend gering. Reparatie kan op diverse terreinen gebeuren wanneer zeker is dat de vorm enig effect zal hebben in het terugdringen van de achterstand.

Ik noem twee voorbeelden.

Hoe pijnlijk is het als een slavenliedje (zie brief) afgeserveerd wordt als een activistische popsong. Maar waarom heeft niemand gevraagd naar de inhoud?

Rehabiliteer dit lied nadat men duidelijk gemaakt heeft wanneer het werd gezongen en speel het op de Keti Koti herdenkingsdag op 30 juni op elk centraal carillon in een grote stad. De Surinaamse historie is meer verwant aan de Nederlandse dan de niet-Nederlanders Bach en Beethoven.

Wat schuurt het als je op school – ja ook in Surinamers – geleerd hebt dat onze verzetshelden tegen het systeem van gevangenschap dat de slavernij was, in brand gestoken werden en beschreven werden als criminelen. En de verzetsheld Willem van Oranje? Hij wordt terecht nog steeds bezongen en is goed zichtbaar, hoog verheven op een sokkel.

Afro-Surinamers volgen nauwgezet de ontwikkelingen in de Verenigde Staten (ook dat kost veel vrije tijd) en zijn op de hoogte van de pro’s en con’s van eerherstel en herstelbetalingen. Het thema is hier nog niet ‘uitgediscussieerd’ en we moeten aan de slag, rekening houdend met alle burgers. Ook zij die doodsbang zijn om iets in te leveren of om gepasseerd te worden. Een middenweg moet worden gevonden.

Wat hebben we nodig?

Denkers, actievoerders en wijze ouderen die rekening houden met beide groepen Nederlanders. De Afro-Nederlanders uit de West zijn welbeschouwd al honderden jaren Nederlander aangezien ze vaak het bezit waren van Nederlandse onderdanen. Nederlanders hier denken onterecht met een volkomen nieuwe, invasieve groep te maken te hebben die “ons van alles wil afpakken.” Bovendien is precies het omgekeerde langdurig het geval geweest. Dit soort kennis moet landsbreed worden aangevuld, of zoals de Britten zeggen: “We are here because you were there”.

**Wat te doen**

Stel een adviesgroep in van Wijzen: gemengd, maar overwegend nakomelingen van slaven. Ze zijn breed georiënteerd, niet zwart-wit denkend, handelen strategisch, en zijn gericht op het nationale belang. En daarmee wordt bedoeld dat ze willen voorkomen dat groepen van welke kleur dan ook het vertrouwen kwijtraken in politiek en bestuur. De kunst is om deze groepen samen te brengen.

Wijzen zijn ook niet-nakomelingen met hart voor de zaak en kennis van de problematiek. Maak er symbolisch een gezamenlijke ‘’*Plantage van onze voorouders*’’ van. Want dat is wat het is.

Dr. Roline Redmond

**Bijlage:**

Brief aan mevrouw Lilian Ho-Kang-You

Brief aan Lilian Ho-Kang-You--De Kom

Utrecht 19 maart 2022,

Geachte mevrouw, Beste Lilian,

Wij hebben elkaar jaren geleden de hand geschud en je stelde mij voor aan je man op een

omineuze dag in december in de Mozes en Aaron kerk in Amsterdam.

Deze brief schrijf ik omdat ik vermoed dat je goed in contact bent met de comités van 30 juni/1 juli in den lande. Wat te doen na de gemeentelijke ‘’Erkenning” van de slavenperiode? De ouderen onder ons kennen de stilte die invalt na de eerste uitroep. Zijn er langetermijn-plannen? Voordat we roepen om geld en vrije dagen zouden wij eerst, Ja ook de Surinamers, moeten informeren over die periode in de geschiedenis. Velen met een niet-Afrikaanse achtergrond werken niet mee.

Hoe kan het dat de belangrijke 1 juli comités zo weinig in aantal zijn en daarbij zo weinig eenduidig? De een rept over educatie, de ander over evenementen en ik mis de standaard informatie voor jong en oud. Eén website maakt terecht een link naar de podcast van Maartje Duin en Peggy Bouva: *De plantage van onze voorouders,* die in de prijzen viel. Maar hoe zit het met de publicaties van mensen met het andere perspectief, die het bovendien zelf hebben moeten betalen? Het canonieke boek van Anton de Kom schittert door afwezigheid. Waar is het historisch verslag van Leo Balai over het slavenschip Leusden? Waar is het boek van Roline Redmond die de echte geschiedenis vertelt van een slavenfamilie?

Volgen deze Surinamers dezelfde route als het slavenliedje van een Festivalzanger? Rondom het lied heerst nu doodse stilte (kijk naar de voorspellende toelichting van Roline Redmond en Patty Gomes in de uitzending van Nieuw Metropolis op de website [https://www.doorson-papers.com](https://www.doorson-papers.com/). Het liedje is nergens meer te horen. Ninsee meldt bovendien dat grassroot-Surinamers, nog voordat hun stem is gehoord, nu verdrongen worden door professionals die slavernij als een verdienmodel zien.

Mijn vraag aan jou is om deze informatie over te brengen aan de lokale comitéleden als je daar de mogelijkheid voor ziet. Wat kunnen wij doen om ‘’Canon” (Anton de Kom) en “Erkenning” (slavenperiode) niet net als het slavenliedje te laten landen op die hoge hoop van lege hulzen?

P.S. Overigens, mijn oudoom Petrus (Pee) Doorson heeft Anton de Kom met gevaar voor eigen leven beschermd in Suriname tijdens de protesten van 1933. Ik doe nu verder onderzoek naar hem en zal in september een korte lezing houden tijdens de jaarlijkse bijeenkomst van de Vereniging voor Surinaamse genealogie. Het verhaal over Oom Pee staat in mijn boek *De Doorsons.*

Vriendelijke groet van Roline Redmond.