



Filmproducenten
Nederland



documentary
producers
netherlands



Tweede Kamer der Staten Generaal
De leden van de vaste commissie van OCW
per mail: cie.ocw@tweedekamer.nl

Amsterdam, 7 november 2016

Geachte leden van de Commissie OCW,

Vooruitlopend op het rondetafelgesprek d.d. 9 november 2016 willen wij graag onze visie ten aanzien van een integraal film- en mediabeleid bij u onder de aandacht brengen. Integraal film- en mediabeleid is noodzakelijk om met nationale producties -speelfilm, documentaire, animatie- en dramaserie- een sterke positie in te blijven nemen binnen het internationaal georiënteerde media-aanbod. Kwaliteit van content, het veranderende kijkgedrag van consumenten via diverse platformen en de nieuwe diverse aanbieders van content zijn essentiële factoren die meegenomen moeten worden in de visie op het film- en mediabeleid.

De noodzaak van publieke financiering

Het Nederlands taalgebied is te klein om de benodigde investeringen voor producties terug te kunnen verdienen. Voor het gehele spectrum aan Nederlandse producties (van speelfilm, animatie en documentaire tot dramaserie en van de meer artistieke producties tot de grotere publieksfilms) is het noodzakelijk dat er naast marktgeld voldoende financiering blijft vanuit publieke middelen. Ook om te kunnen concurreren in een internationaal speelveld is voldoende budget nodig om kwalitatief hoogwaardige content te kunnen maken.

Opheffing Mediafonds

Eind 2016 houdt het Mediafonds op te bestaan. Het jaarlijkse budget dat middels het Mediafonds beschikbaar was van €16,6 miljoen wordt binnen het totale NPO budget gewaarborgd maar de facto is er door het opheffen van het Mediafonds vanaf 2017 €16,6 miljoen minder beschikbaar in het totale film- en mediabudget. Tevens verdwijnt er met het Mediafonds een externe toegangspoort voor onafhankelijke producenten waarvan de taak- en doelstellingen in de Mediawet geformuleerd stonden. Deze onafhankelijke producenten zijn in grote mate verantwoordelijk voor de productie van speelfilms, documentaires, animatie- en dramaserieën die de publieke omroep uitzendt. Borging van het publieke film- en mediabudget voor deze specifieke genres blijft dan ook een belangrijk aandachtspunt. Het nieuwe NPO-fonds dat in de plaats komt van het Mediafonds is nog in haar opstartfase maar de toegang en betrokkenheid van onafhankelijke producenten is binnen de kaders van dit fonds niet gegarandeerd. Bovendien komt het budget voor innovatieve producties en talentontwikkeling onder druk te staan doordat het NPO-fonds deze rol niet van het Mediafonds overneemt en zal hier ruimte voor gezocht moeten worden.

Uitbreiding Netherlands Film Production Incentive voor televisiedrama

De invoering van de Netherlands Film Production Incentive (NFPI) in 2014 voor bioscoopfilms (speelfilm, documentaire en lange animatiefilm) is van essentieel belang geweest voor de nationale filmsector. De NFPI is een succes. Onderzoek naar de economische effecten van de stimuleringsmaatregel toont dat de regeling het productieklimaat in Nederland versterkt en de internationale concurrentiepositie verbetert¹. Film en televisiedrama zijn sterk verweven. Bij de invoering van de NFPI waren FPN, DPN en VNAP er dan ook voorstander van dat er direct aansluiting gezocht zou worden bij de internationale ontwikkelingen. Bestaande buitenlandse regelingen zijn

¹ HCK, *Monitor economische effecten van de stimuleringsmaatregel filmproductie in Nederland*, juni 2016 (pagina 2) € 28,9 miljoen (jul 2014 – dec 2015) toegekend middels de economische stimuleringsmaatregel aan 125 filmprojecten genereerde € 139,3 miljoen aan bestedingen in Nederland : € 1,- resulteert in € 4,83 productie- uitgaven in Nederland.



Filmproducenten
Nederland



documentary
producers
netherlands



ook beschikbaar voor animatie-, dramaseries en documentaires. Daarvoor bleek toen onvoldoende budget.

Om de NFPI succesvol te houden is het van belang de regeling af te blijven stemmen op het internationale speelveld en het veranderende kijkgedrag van het publiek. FPN, DPN en VNAP zijn dan ook voorstander van uitbreiding van de NFPI op korte termijn naar hoogwaardige animatie- en dramaseries en documentaires. Hiervoor is €10 miljoen extra nodig in aanvulling op het huidige NFPI budget van €20 miljoen. Dit sluit naadloos aan op het streven naar een integraal film- en mediabeleid.

De rol van het Nederlands Filmfonds

Het is evident dat het Filmfonds een cruciale en onmisbare rol speelt in een integraal film- en mediabeleid. Het Filmfonds is tevens voorstander van uitbreiding van de NFPI, zij weet ook hoe sterk de genres speelfilm en dramaserie met elkaar verweven zijn en hoe de NFPI zich in het internationale veld verhoudt. Het Filmfonds ziet het belang van internationaal coproduceren, samenwerking met talent en talentontwikkeling, innovatie, alsmede de rol van marktpartijen waaronder publieke- en commerciële omroepen, distributeurs, sales agents en private investeerders en stemt haar regelingen en beleid af op ontwikkelingen in binnen- en buitenland. Het Filmfonds onderhoudt over haar beleid en regelingen intensief contact met de belangenverenigingen en partijen in de sector middels besprekingen, evaluatie en dialoog. Dit doet zij niet alleen met FPN, DPN en VNAP maar ook met o.a. de belangenverenigingen van regisseurs (DDG), scenaristen (Netwerk scenarioschrijvers), filmdistributeurs (FDN) en bioscoopexploitanten en filmtheaters (NVBF) en met internationale partijen waaronder collega fondsen in het buitenland. Het Filmfonds licht jaarlijks haar beleidsvoornemens, beleid en regelgeving toe aan relevante partijen en makers in de filmsector.

Wij hopen dat u in uw beleidsoverwegingen voor een integraal film- en mediabeleid een uitbreiding van het budget van de NFPI van €10 miljoen meeneemt voor animatie-, dramaseries en documentaires. Dit extra budget zorgt dat de film- en televisiesector haar gelijke speelveld met het buitenland behoudt en zal tevens een economische versterking van de creatieve sector bevorderen en extra werkgelegenheid opleveren.

Met vriendelijke groet,

Marleen Slot

Voorzitter Filmproducenten Nederland

Ton Crone

Directeur Vereniging Nederlandse Animatie Producenten

Katja Draaijer

Voorzitter Documentaire Producenten
Nederland