

Profiel

FONDS CULTUUR+FINANCIERING

1. Fonds Cultuur+Financiering geeft toegang tot financiering voor de culturele en creatieve sector

Fonds Cultuur+Financiering verstrekt Cultuurleningen op maat tegen lage rentes en garantstellingen op financieringen, voor investeringen in de culturele beroepspraktijk en bedrijfsvoering. Daarmee vergroot het Fonds de toegang tot financiering voor de culturele en creatieve sector.

Het Fonds is opgericht door Cultuur+Ondernemen. Het Fonds heeft een directeur-bestuurder die onafhankelijk besluit over het verstrekken van individuele financieringen, en een onafhankelijke raad van toezicht, die toeziet op de continuïteit van Fonds en op het functioneren van de directeur-bestuurder.

2. € 6 miljoen aan 'ronddraaiend geld'

Het Fonds heeft een omvang van circa € 6 miljoen 'ronddraaiend geld'. Daarvan is ruwweg € 2 mln eigen vermogen, € 1 miljoen door regionale overheden beschikbaar gesteld, en € 3 miljoen door OCW. Dit fondsvermogen is uitgezet in cultuurleningen in de culturele sector en/of ingezet als garantstelling voor culturele investeringen.

3. Leningen en garantstellingen beschikbaar

Fonds Cultuur+Financiering voert vier kernproducten:

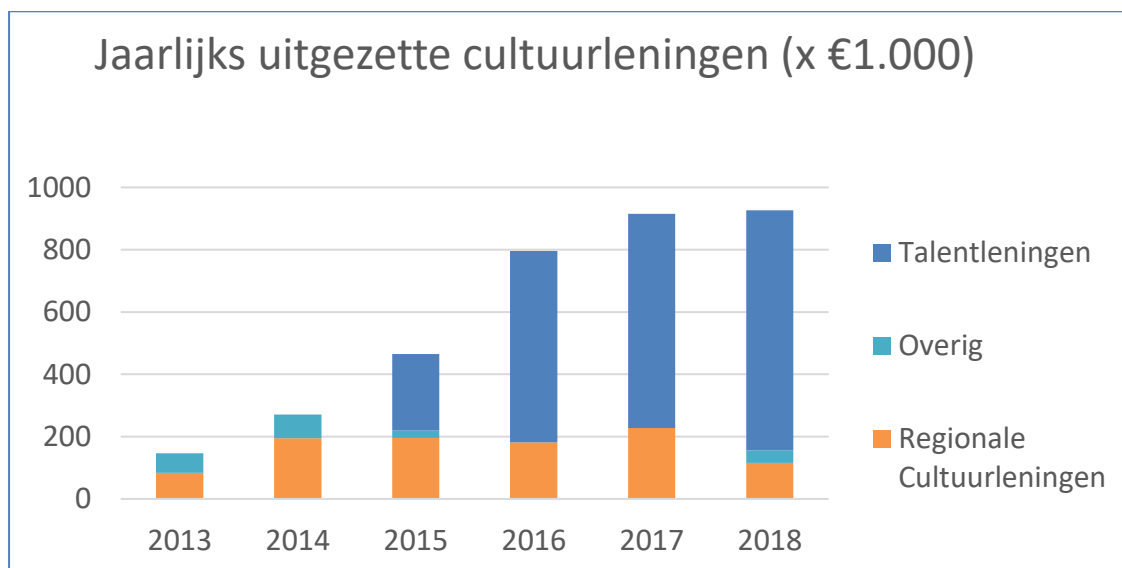
- De *Talentlening cultuur*: cultuurleningen tot maximaal € 40.000 voor investeringen in culturele talentontwikkeling, -verbreding en -ontplooiing. Funding vanuit OCW
- De *Regionale Cultuurleningen*: cultuurleningen voor investeringen in regionale culturele projecten, evenementen en initiatieven. Maximale hoofdsom van € 15.000 tot € 60.000. Funding vanuit de regio's, met cofinanciering vanuit OCW.
- *Overige Cultuurleningen op maat*, voor bijzondere culturele doelgroepen of projecten. Funding: eigen vermogen en samenwerkingspartners.
- *Culturele Garantstellingen* op bancaire financieringen voor culturele projecten, organisaties en investeringen. Funding: eigen vermogen.

4. Flinke groei sinds de start

Sinds de start van de cultuurleningen in 2013 is *de jaarlijkse leningproductie verzesvoudigd*, van € 147.000 per jaar naar € 926.000 per jaar in 2018. Het aantal verstrekte leningen is gestegen van 29 naar ruim 50 per jaar. Over de gehele periode van 6 jaar zijn inmiddels 281 cultuurleningen verstrekt voor een bedrag van ruim € 3,5 miljoen.

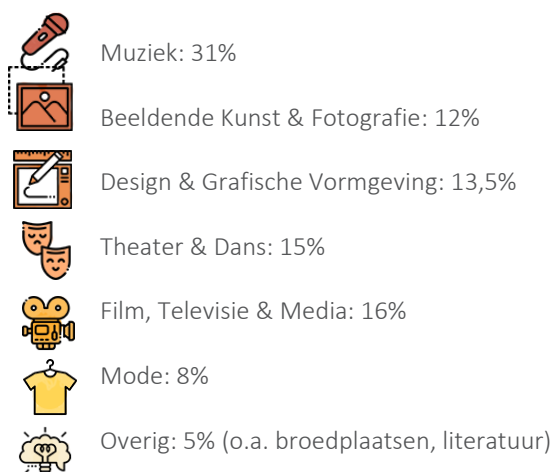
De aangesloten regio's bij Fonds Cultuur+Financiering zijn de gemeenten Amsterdam, Rotterdam en Utrecht en de provincies Utrecht, Noord-Brabant, Groningen, Drenthe en Fryslân. In 2019 zal naar verwachting ook provincie Gelderland aansluiten.

Profiel

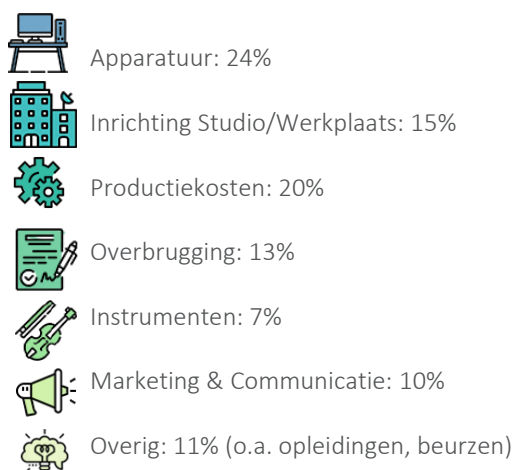


5. Een fonds voor alle disciplines en uiteenlopende bestedingsdoelen

De cultuurleningen worden *sectorbreed ingezet*, bij alle disciplines.



Het bestedingsdoel van de cultuurlening is *divers*.



Profiel

6. Vier voorbeelden uit de praktijk

De professionalisering van architectenduo Namelok

- Talentlening
- Design & Grafische Vormgeving
- Apparatuur, Marketing & Communicatie

Namelok is een Rotterdams architectenbureau van interieur tot gebiedsontwerp. Het architectenduo ontwierp het nieuwe museumcafé van het Anne Frank Huis, “een plek vol verhalen en herinneringen, die we wilden laten terugkomen in de ruimte.” Het stel kreeg een Talentlening toegekend om te professionaliseren “voor de steeds grotere projecten die we doen. We merken nu dat we in een nieuw segment worden herkend en erkend. Onze droom is te groeien en steeds meer impact te hebben in de architectuurwereld.”



De decors van theatermaker Shanti Straub

- Amsterdamse Cultuurlening
- Theater
- Productiekosten

Shanti Straub staat in theaters en festivals in binnen- en buitenland. Voor een groot festival waren er belangrijke aanpassingen nodig aan de spiegel tent. Voor de financiering vroeg ze een Amsterdamse Cultuurlening aan. “Als zelfstandige theatermaker regel je veel zelf: van de marketing tot het verhuren van je tent. Nu maak ik risicoanalyses en weet ik: een cultuurlening geeft letterlijk meer ruimte voor je project, zodat je je kunt richten op wat er echt toe doet.”



Profiel

De keramiekstudio van Lennard Houkes

- **Talentlening**
- **Beeldende Kunst**
- **Werkruimte**

Lennard Houkes werkte als beeldend kunstenaar bij een open keramiekstudio in Londen. Terug in Amsterdam bedacht hij: hier moet ook zoiets komen. Met financiering van een Talentlening opende hij Studio Pansa aan de KNSM-laan. “Het is duur om alle spullen aan te schaffen. Dus heb ik een crowdfundingcampagne opgezet en een Talentlening aangevraagd. We hebben lidmaatschappen en cursussen aangeboden, kopjes ontworpen, tassen met logo’s.” De studio bedruipt zich met cursussen, verhuur en ledenbijdragen. “En ik houd de ruimte in alle vrijheid zelf te creëren.”



De ontvangstruimte van Theatergroep Vis à Vis

- **Cultuurlening Almere**
- **Theater**
- **Inrichting ontvangstruimte**

Theatergroep Vis à Vis vestigde zich, na jarenlang rondreizen langs festivals, permanent op een stuk braakliggend land in Almere. Zakelijk leider Klaartje Wierbos. “We wilden ons eigen culturele dorp. Mensen kenden ons van theaterfestivals als Oerol en de Parade. Het was best spannend of de mensen ook naar Almere zouden komen.” Die zorgen bleken al snel ongegrond: Vis à Vis trekt inmiddels zo’n 40 duizend bezoekers per jaar. “We hadden een plek nodig om onze bezoekers een diner en een drankje aan te kunnen bieden. En we wilden de mogelijkheid hebben gastgezelschappen te ontvangen.” De benodigde financiering kwam deels van de gemeente Almere. Daarnaast kwam de Cultuurlening Almere in beeld. Op basis van het goed onderbouwde plan kreeg Vis à Vis als eerste culturele organisatie in Almere een cultuurlening toegewezen.



Juni 2019